

Отдел образования управления образования исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
по Кировскому и Московскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
искусств «Шарм» Московского района
города Казани Республики Татарстан

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 31.08.2018 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦИШ

М.Г.Скалозубов

01.09.2018 года

Введена в действие приказом №99 от 01.09.2018

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актёрское мастерство в хореографии»**

возраст обучающихся: 8-16 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Гущина Анна Андреевна

Казань 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
- Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности и новизна программы	
- Направленность, сроки реализации программы	
- Возрастные особенности обучающихся	
- Цели и задачи программы	
- Ожидаемые результаты реализации программы	
- Нормативно-правовые документы и материалы, с учётом которых составлена и реализуется программа	
II. Методическое обеспечение реализации программы	9
III. Учебные планы и их содержание	19
IV. Список литературы.....	24
V. Приложения	25
Приложение 1. Оценочные материалы для аттестации учащихся	

*«Необходимо трудное сделать легким, легкое-привычным,
привычное-красивым, красивое-прекрасным.»
К.С. Станиславский*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к театральному творчеству способствует раскрытию духовного и творческого потенциала воспитанника, формирует думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, что очень ценно для современного искусства хореографии, которое предполагает наличие у танцоров не только хореографических навыков, но и актёрского мастерства. Ведущая идея программы - каждый ребёнок, подросток должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности. В этой связи просматривается **актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы.

Образовательная программа объединения «Актёрское мастерство в хореографии» является модифицированной, интегрированной и направлена на развитие художественной одарённости обучающихся. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** рассчитана на **3 года обучения детей от 8 до 16 лет**, в течение которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений и навыков по актёрскому мастерству.

Учебный предмет «Актёрское мастерство в хореографии» преподается обучающимся в хореографических объединениях.

Образовательная программа «Актёрское мастерство в хореографии» рассчитана на работу с детьми и подростками, увлекающимися хореографическим искусством, что является **отличительной особенностью** от уже существующих программ по актёрской подготовке. Программа предполагает расширение знаний о театре и включает в себя как теоретические основы актёрского мастерства и сценического поведения, так и практическую работу (упражнения, этюды, миниатюры и др.), способствующую развитию актёрских качеств юных танцоров, освоению способов и средств актёрской выразительности в танце, технологий выражения собственных ощущений языком театра. Программа нацелена на усвоение навыков актёрской интерпретации в работе над хореографическим образом. Обучающиеся актёрскому мастерству танцоры обретают возможность осознанно контролировать своё сценическое передвижение во время показа хореографического номера, доставлять своим зрителям удовольствие не только оценивать технику танца, но и наблюдать красивое, грамотное его представление, что немаловажно для исполнителя, работающего на сцене. В этом, на наш взгляд, состоит **новизна** программы.

Цель программы – создание условий для развития артистических способностей танцоров, изучения и освоения основ сценического поведения, элементов актёрского мастерства и актёрской интерпретации в работе над образом в хореографическом произведении в процессе обучения по образовательной программе «Актёрское мастерство в хореографии».

Задачи программы

Обучающие:

- обеспечивать изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязи с хореографическим искусством;
- формировать умения и навыки владения элементами актерской техники, специфики её применения в хореографии;
- знакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- способствовать овладению навыками межличностного общения и сотрудничества;
- обеспечить формирование познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- формировать навыки исполнительской культуры.

Развивающие:

- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать актёрские качества и навыки, необходимые для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обеспечить снятие внутренних зажимов, раскрепощённость сценического движения, свободного сценического взаимодействия с партнёрами;
- формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной актёрской деятельности.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но у детей не всегда одинаково развиты умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребёнку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения изучаемого материала.

Требуется немало времени, усилий педагогов, чтобы ребёнок освоился в новой для него обстановке учреждения дополнительного образования; привык к новому распорядку дня; осознал предъявляемые ему педагогические требования; понял, как усваивать новые знания в процессе группового обучения; привык к общению с ранее неизвестными ему детьми.

К 8-9 годам одной из самых важных потребностей детей становится взаимодействие со сверстниками, поэтому приоритетной задачей является развитие у ребёнка таких качеств, которые помогают в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникшие противоречия в общении.

Этот период совпадает с интенсивным психическим развитием ребёнка: происходит активное формирование произвольности психических процессов, познавательной деятельности, осознание необходимости внутреннего планирования действий, развиваются различные виды памяти, словесно-логическое мышление, начинает развиваться способность к рефлексии.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, у ребёнка младшего школьного возраста появляется потребность в самопознании, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, начинает ощущать свою значимость, проявлять самостоятельность, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

К 10-13 годам ребёнок стремится к социально признаваемой деятельности, пробует свои силы в различных направлениях. В этой связи большую роль играют предоставление воспитанникам возможности выступать на концертных площадках, праздниках, отчётных концертах перед родителями, обучающимися, общественностью, участвовать в конкурсных мероприятиях.

У детей подросткового возраста меняется отношение к учебной деятельности: расширяется сфера самостоятельности, появляется стремление к овладению глубокими знаниями, хотя бы в какой-либо ограниченной области, раскрывается смысл учебной деятельности как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию.

Наибольшие изменения в подростковом возрасте происходят в сфере самосознания. В 10-11 лет у ребёнка преобладают негативные оценки, и потребность в самооценке сталкивается с неумением оценить себя. В 12-13 лет общее положительное отношение к себе сочетается с ситуативно-отрицательными оценками себя, зависящими прежде всего от оценок окружающих, особенно, сверстников. Предметом личностного осмысления становятся черты собственного характера, взаимоотношения с другими людьми. В 14-15 лет появляется «оперативная самооценка», которая определяет отношение подростка к себе в этот период и основывается на сопоставлении подростком особенностей с определёнными нормами, выступающими в качестве идеальных форм его личности. Возрастает критичность к себе.

Происходят изменения и в сфере общения: формируется интимно-личностная форма общения, которая характеризуется прежде всего тем, что сверстник (другой подросток) становится предметом общения, интересным сам по себе.

Изменения в сфере самосознания происходят в связи с чувством взрослости – специфической для подросткового возраста формы самосознания. У подростка появляется настойчивое желание, чтобы окружающие относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому; появляется потребность в уважении, доверии, признании человеческого достоинства и права на определённую самостоятельность. Для подростков характерно наличие стремления к самостоятельности и желания ограничить некоторые сферы своей жизни от вмешательства взрослых, наличие собственной линии поведения, определённых взглядов, оценок и их отстаивание, несмотря на несогласие взрослых или сверстников.

Кроме того, программа позволяет заниматься обучением и воспитанием подростков 14-16 лет непосредственно в тот момент жизни, когда происходит становление их характера, начинает проявляться их отношение к жизненным ценностям и своей будущей профессии.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся *1 раз в неделю по два академических часа в течение всего учебного года, кроме государственных праздников.*

Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая. В период осенних, зимних и весенних каникул дети, кроме того, участвуют в культурно-массовых мероприятиях с соответствии с календарным планом работы объединения.

На занятиях используются следующие *формы обучения*: коллективная, групповая, парная, индивидуальная. Предусмотрено использование следующих *форм занятий*:

- диагностическое занятие,
- занятие-просмотр,
- практическое занятие (занятие-практикум),
- постановочное занятие,
- занятие-тренинг,
- занятие-репетиция,
- занятие-консультация,
- творческая мастерская,
- занятие-конкурс,
- занятие-концерт,
- выездное занятие,
- комбинированное занятие и др.

Сроки и этапы реализации программы

Предполагается *трёхэтапное освоение обучающимися содержания программы*. Первый этап (первый год обучения) – *подготовительный*. В этот период формируется интерес к театральному искусству; расширяются представления о театре и его возможностях; происходит знакомство с основными элементами актёрского творчества, воспитание внешней техники актёра. Второй этап освоения программы – *основной* (второй год обучения) *этап*. На этом этапе изучаются и осваиваются основные разделы программы, благодаря которым у обучающихся формируются специальные знания, умения и навыки, необходимые для развития актёрских качеств обучающихся. Третий год обучения является третьим *заключительным* этапом, этапом становления, на котором происходит совершенствование полученных ранее в ходе образовательного процесса умений и навыков актёрской техники, выход на творческие работы (этюды, миниатюры, импровизации обучающихся).

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы обучающиеся

должны знать:

- принципы разминки и упражнения для развития актёрских качеств;
- структуру работы с этюдами и миниатюрами;
- способы и средства актёрской выразительности;
- своё амплуа.

должны уметь:

- применять полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности;
 - самостоятельно анализировать материал с дальнейшим его исполнением;
 - контролировать звук и интонации своего голоса;
 - определять характерность персонажа произведения по его характеристикам;
 - взаимодействовать с любым партнёром, группой партнёров;
 - контролировать и моделировать процесс;
 - вести дискуссию, находить компромисс.
- должны иметь навыки:*
- свободного выступления перед публикой;
 - анализа собственной деятельности;
 - самостоятельного анализа художественного произведения соответствующей возрасту сложности, публичного исполнения выбранного произведения;
 - самостоятельного использования тренингов и упражнений для дальнейшего самосовершенствования.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу образовательного процесса, предусмотренного программой «Актёрское мастерство в хореографии», заложены следующие *принципы*:

- доступности обучения;
- системности;
- последовательности;
- научности;
- реальности;
- гуманности;
- принцип личностного подхода, предполагающий учет половозрастных и индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- принцип сохранения и укрепления здоровья;
- принцип свободы выбора.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технология коллективного творческого воспитания;
- технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- психолого-педагогические технологии;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- технологии дистанционного обучения (презентации к занятиям, видео – материалы к занятиям, мастер-классы преподавателей и актеров на электронных носителях или по ссылке на сайт <https://vse-kursy.com/onlain/400-uroki-aktorskogo-masterstva.html>);
- технологии развивающего обучения и др.